

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлён творчество шöрин» содтöд тöдöмлун сетан муниципальной
асшöрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«28» мая 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«28» мая 2025г.

Дополнительная образовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Мир творчества»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Капустина Арина Игоревна

Сыктывкар, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» (далее программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, приоритетным направлением Республики Коми является «Сохранение исторического и культурного наследия», «Содействие формирование гармонично развитой личности». Основными целями данных направлений являются: сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества; создание условий для всестороннего развития и творчества самореализации учащихся.

Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством рисования является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Настоящая Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности программы.

Данная программа прослеживается по нескольким направлениям:

Во-первых, программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние, в дальнейшем, станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших занятий. Программа «Мир творчества» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

Во-вторых, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами уникальной (рисовальной) графики, расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (Киригами, Папье-маше) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного

искусства, но и достичь к концу второго года обучения общего углубленного уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа имеет *базовый уровень* сложности, так как направлена на изучение основ художественной деятельности, овладение начальными практическими умениями и навыками в различных видах искусств, развитие креативного мышления и эстетического восприятия окружающей действительности. Основной акцент делается на формировании общих представлений о творчестве, обучении простым техникам и приемам художественного выражения, а также создании благоприятных условий для самовыражения и саморазвития детей. Обучение по программе рекомендовано учащимся окончившим обучение по программе стартового уровня «Декоративное многоцветье».

Адресат программы – Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» адресована для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет.

Объем программы: 288 часов

Срок освоения программы: 2 учебных года.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения – очная. Основным видом занятия является учебное занятие. Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, работа в парах, практическая работа, самостоятельная работа);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия);
- очно-заочные (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий - 1 и 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: активное художественное обучение, воспитание и развитие индивидуальных талантов учащихся путем занятий изобразительным искусством и знакомства с культурным наследием.

Задачи:

Обучающие:

- обучить жанрам изобразительного искусства, различным художественным техникам изобразительной деятельности;

- содействовать овладению основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- способствовать формированию организационно - управлеченческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развивать умение самостоятельно работать с различными источниками информации;
- содействовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- содействовать формированию у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- способствовать развитию колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- научить основам изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- дать представление о выдающихся русских художниках и их произведениях искусства, о профессиях художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, скульптор;
- обучить работе с различными художественными материалами, техниками;
- обучить навыкам изображения предметного мира, природы, животных, человека.

Развивающие:

- развивать умение работать по алгоритму, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.

Воспитательные:

- содействовать развитию познавательного интереса к занятиям по изобразительному искусству;
- содействовать формированию положительно-эмоционального восприятия окружающего мира, способности чувствовать красоту;
- воспитывать чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить приемам рисования в различных жанрах;
- обучить навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- обучить основам профессии художественной направленности – архитектор.

Развивающие:

- содействовать развитию изобразительных способностей, зрительную память, творческое воображение, фантазию, пространственное мышление;
- развивать умение определять план выполнения заданий, продумывать последовательность предстоящей работы, находить выход из проблемных ситуаций.
- развивать умение самостоятельно находить информацию, находить ответы на вопросы педагога и товарищей.
- развивать умение принимать участие в коллективном обсуждении проблемы.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к собственному труду, труду других людей;
- содействовать развитию таких качеств, как аккуратность, целеустремленность, терпение, трудолюбие.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Работа по карточкам, практическая работа
2	Волшебные краски.	18	4	14	самостоятельная работа
3	Волшебный карандаш.	14	2	12	
4	Декоративное рисование	20	3	17	
5	Конструирование из бумаги	18	3	15	
6	Выразительные средства графических материалов	18	3	15	
7	Пейзаж, натюрморт.	14	2	12	
8	Изображение человека	14	2	12	
9	Самостоятельная работа.	12	-	12	
10	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Письменный опрос, практическая работа
11	Досуговые мероприятия.	10	-	10	
12	Итоговое занятие.	2	2	-	
Итого:		144	23	121	

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	

1	Вводное занятие.	2	1	1	Работа по карточкам, практическая работа
2	Волшебная живопись.	16	3	13	самостоятельная работа
3	Азы композиции	18	3	15	
4	Погружение в рисунок.	18	4	14	
5	Человек и пространство.	18	3	15	
6	Пейзаж.	18	3	15	
7	Анималистичный жанр.	14	2	12	
8	Бумажная пластика.	14	2	12	
9	Самостоятельная работа.	12	-	12	
10	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестовые задания, практическая работа
11	Досуговые мероприятия.	10	-	10	
12	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Итого:	144	24	120	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы.

Практика: Игра «Сейчас проверим?». Входящая диагностика.

Раздел 2. Волшебные краски.

Теория: Знакомство с профессией «художник» с русскими художниками графиками. Свойство красок, гуашь и акварели. Плотность, смешивание, работа с различными приёмами. Просмотр видеоролика, как менялись краски в мире искусства. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Радуга», «Сбор красок», «Ваза с цветами», «Цветочная поляна», «Город осенью», «Таинственный лес».

Раздел 3. Волшебный карандаш.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Техника создания пятна в рисунке.

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Листопад», «Подсолнухи», «Фрукты», «Весёлый кот», «Мифологическое существо», «Украшения предметов быта, Гжель.», «Украшения предметов быта, Хохлома», «Чудо сказка», «Летняя ночь в деревне».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Стилизация как упрощение или обобщение природных форм. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Работа от эскиза до композиции: «Жар-птица», «Добрая сказка», «Весёлый кот», «Фрукты», «Подсолнухи».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Теория: Знакомство с конструированием из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Киригами - искусство вырезания фигурок. Папье – маше. Паперкрафт.

Практика: Мастер-класс по изготовлению шарообразной формы из папье-маше. Создание открытки-книги с эффектом 3D «домик, сердце, звездочка», «Моя любимая игрушка».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.

Теория: Знакомство с разнообразием выразительных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Практическая работа: «Золотая Осень», «В траве», «Паук и паутина», «Дикие звери Африки», «Домашние питомцы» «Мой город», «Вечерний сад».

Раздел 7. Пейзаж, натюрморт.

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Знакомство с выдающимися русскими художниками пейзажистами и их произведениями. Понятие «пейзаж». Правила линейной и воздушной перспективы, композиционное расположение на листе. Известные русские художники-натюрмортсты и их произведения. Природа родного края. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Понятие «натюрморт». Рисование предметов простых форм с натуры соблюдая их пропорции и правила линейной перспективы. Цвет в натюрморте. Растительный мир Коми края. Основы композиции натюрморта. Игра-упражнение «Чья композиция лучше?» составление композиции из готовых силуэтов.

Практика: Выполнение работ, соблюдая правила перспективы, поиск композиции, упражнения. Изображение пейзажей «Золотая осень», «Чайный сервис», «Весенний ручей», «Зимняя дорога», «Натюрморт: Утренний завтрак», «Букет цветов», «Свобода творчества».

Раздел 8. Изображение человека.

Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Понятие «портрет». Знакомство с великими русскими художниками-портретистами. Виды портрета. Основы композиции портрета. Знакомство с пропорциями головы и тела человека. Дидактическая игра «Составь портрет?». Индивидуальные особенности человека в портрете. Мимика. Человек в движении.

Практика: Пропорциями головы и тела человека, «Образ человека и его характер». Изображение человека «Моя мама». Изображение человека в полный рост. Человек в движении «Спортсмен». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Раздел 9. Самостоятельная работа.

Практика: Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Индивидуальные консультации по ходу работы, мотивация учащихся к деятельности. Работа по собственному замыслу. Выставка в детском объединении.

Раздел 10. Промежуточная аттестация.

Теория: Письменный опрос. Проверка знаний основ терминологии.

Практика: Практическая работа. Выполнение творческих заданий.

Раздел 11. Досуговые мероприятия.

Практика: Участие в рамках программы «Каникулы». Участие в мероприятиях, организуемых в детском объединении, ЦДТ. Участие в творческих конкурсах, выставках. Экскурсии в выставочный зал, зал боевой Славы.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Вручение благодарностей. Задание на лето.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы.

Практика: Игра «Источники опасности!». Входящая диагностика.

Раздел 2. Волшебная живопись.

Теория: Знакомство с основами цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Дорисовка красочного пятна.

Практика: Практическая работа: «Дорисовка красочного пятна», «Огни цирка», «Цветная радуга в моем дворе», «Игра огня и льда», «Ночной пейзаж», «Сумеречный лес», «Энергия танца», индивидуальное выполнение творческой работы на свободную тему.

Раздел 3. Азы композиции.

Теория: Знакомство с пропорциями - соотношение частей по величине. Правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, объемной фигуры - линией и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигур) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Расположение круга и квадрата на листе бумаги, варьируя положение и размер фигур. Рисование зеркально симметричной композиции и асимметричной композиции, сравнение ощущений от просмотра обоих рисунков. Рисование зеркально симметричной композиции. Создание ритмической композиции с повторяющимся объектом (листья, цветы, камни). «Пейзаж», «Прогулка в саду», «Центральная композиция».

Раздел 4. Погружение в рисунок.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Рисование натюрморта из простых предметов. Изображение различных текстур. Рисование коробки и стула в перспективе. «Зарисовки головы, манекена» «Моя комната», «Яблоко», «Натюрморт».

Раздел 5. Пейзаж.

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Выдающиеся зарубежные художники пейзажисты и их произведения. Просмотр презентации. Правила линейной и воздушной перспективы. Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Композиционное расположение на листе.

Практика: Практическая работа: «Пейзаж с горизонтом», «Перспектива в пейзаже», «Деревья и кустарники», «Вода в пейзаже», «Небо и облака», «Освещение в пейзаже», «Города и урбанизация», «Формы и текстуры в пейзаже». Свободная творческая работа на тему пейзажа по выбору учащихся.

Раздел 6. Человек и пространство.

Теория: Работа над эстетическим отношением к природе, умение видеть ее красоту в разные времена года. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Изучение особенностей городского пейзажа, масштабы зданий и малых форм, правила размещения фигуры человека в городском пространстве.

Практика: Практическая работа: «Человек у воды», «Времена года в пейзаже», «Вечерний пейзаж», «Времена года в пейзаже». Свободная творческая работа по выбору учащихся на тему человека и пейзажа.

Раздел 7. Анималистичный жанр.

Теория: Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Ватагин В.А., Серов В.А., Чарушин В.И., Роберт Бейтман, Питер Уильямс и др. Последовательность и приемы рисования животных. Передача индивидуальных особенностей.

Практика: Набросок животного с большим количеством шерсти (собаки, кошки). «Глаз и выражение лица животного», «Крупные дикие животные», Водные животные», «Птицы и насекомые», «Экзотические животные».

Раздел 8. Бумажная пластика.

Теория: Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие. Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

Практика: Создание сферических и цилиндрических форм из папье-маше с последующей обработкой и сушкой. Изготовление объемных масок или игрушек из папье-маше с добавлением деталей и структурных элементов. Киригами-композиции: простая снежинка, сердце или звёздочка. Комплексная работа над крупной моделью из папье-маше (вазой, светильником, фигуркой животного).

Раздел 9. Самостоятельная работа.

Практика: Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Индивидуальные консультации по ходу работы, мотивация учащихся к деятельности. Работа по собственному замыслу. Выставка в детском объединении.

Раздел 10. Промежуточная аттестация.

Теория: Тестовые задания. Проверка знаний основ терминологии.

Практика: Практическая работа. Разработка эскизов на заданную тему.

Раздел 11. Досуговые мероприятия.

Практика: Участие в рамках программы «Каникулы». Участие в мероприятиях, организуемых в детском объединении, ЦДТ. Участие в творческих конкурсах, выставках. Экскурсии в выставочный зал, зал боевой Славы.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Вручение грамот и дипломов.

1.1. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- различать жанры изобразительного искусства, владеть художественными техниками;
- знать основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся будет:

- проявлять организационно - управлеченческих умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- самостоятельно работать с различными источниками информации.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- работать в группе, сотрудничать с другими учащимися, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Личностные результаты:

Уучащегося будут сформированы:

- интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

1 год обучения

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- знать ряд выдающихся русских художников и их произведения искусства; профессии художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, скульптор;
- уметь работать с различными художественными материалами, техниками;
- уметь изображать предметный мир, природу, животных, человека.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- работать самостоятельно, работать по алгоритму, продумывать последовательность предстоящей работы.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.

Личностные результаты:

Уучащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, способность чувствовать красоту;
- чувство коллективизма, культура общения и поведения в социуме.

2 год обучения

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;

- знать различные художественные материалы, различные техники и приемы рисования;
- знать ряд выдающихся зарубежных художников и их произведения искусства;
- применять практические навыки и умения рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знать профессии художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, архитектор;
- иметь знания в области декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать свои изобразительные способности, зрительную память, творческое воображение, фантазию, пространственное мышление;
- работать самостоятельно, определять план выполнения заданий, продумывать последовательность предстоящей работы, находить выход из проблемных ситуаций.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- находить ответы на вопросы педагога и товарищей.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- принимать участие в коллективном обсуждении проблемы.

Личностные результаты:

Уучащегося будут сформированы:

- уважительное отношение к собственному труду, труду других людей;
- качества личности: аккуратность, целеустремленность, терпение, трудолюбие.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся на базе «Центра детского творчества». Занятия организуются в учебном кабинете соответствующими требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Мольберт – 1 шт.;
- Столы – 8 шт.;
- Стулья – 16 шт.;
- Магнитная доска для пед. показа – 1 шт.;
- Стенд для выставки детских работ – 2 шт.;
- Компьютер – 1 шт.;
- Шкаф – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Изобразительные материалы и принадлежности.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Литература:

- Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.- 240 с.: ил.
- Елизавета Мигунова. «Рисуем вместе с детьми». Издательство АСТ-Пресс, 2018.ISBN: 978-5-462-01646-9 Описание: Книга посвящена различным методикам и приемам обучения детей рисованию. Содержит практические советы по работе с различными материалами и техники рисования.
- Данилова Л.И. «Основы методики преподавания изобразительного искусства». Академия, 2019.ISBN: 978-5-7695-8476-5 Описание: Учебное пособие раскрывает основы педагогической практики и психологии восприятия визуального материала детьми разных возрастов.
- Светлана Рыбакова. «Детям о цвете». Владос, 2018.ISBN: 978-5-691-02263-2 Описание: Детально описывает методы изучения цвета и развивает способность воспринимать и передавать эмоциональную составляющую произведений искусства.

2. Интернет-ресурсы:

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> , предмет - изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- Изобразительное искусство <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
- Мастер-классы по теме «Народно-прикладное искусство»
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия направлены на развитие творческих способностей, навыков и умений при работе с различными материалами.

Основные подходы к отбору содержания занятия и его структуре:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим;
2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений, стремление к самосовершенствованию;
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска;
4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе, сотрудничать со сверстниками и педагогом;
5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;
6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
7. Учебное занятие должно вызывать интерес к учению.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Структура занятия:

1. *Вводная часть*: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.

2. *Основная часть*:

- изучение, анализ наглядностей;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движения;
- практическая деятельность детей.

3. *Заключительная часть*: просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий.

Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие *методы работы*:

1. *Словесные методы*: инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;
2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, наблюдения за явлениями природы;
3. *Практические методы*: выполнение заданий, создание композиций, выставки;
4. *Видео методы*: просмотр через интернет.

Применение в образовательном процессе технологий деятельностного типа, технологий личностно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированный подход позволяет осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создаёт ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

Технология проблемного обучения.

Способствует развитию проблемного мышления у учащихся. Применение технологии проблемного обучения на практике, позволяет формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания в учебном процессе. На проблемном занятии создаются все условия для проявления познавательной активности учеников. Учащиеся не получают готовые знания, а в результате постановки проблемной ситуации испытывают затруднение либо удивление и начинают поиск решения, открывая новые знания самостоятельно. Затем, обязательное проговаривание алгоритма решения и применение его на практике при выполнении самостоятельной работы.

Технология уровневой дифференциации.

Позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагогом излагается материал всем учащимся одинаково, а в практической деятельности

осуществляется выбор задания в зависимости от индивидуальных способностей, интересов и уровня подготовленности учащегося, создается ситуация успеха для каждого из них.

Игровая технология.

Данная технология обеспечивает расширение кругозора, познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие учебных умений и навыков. Игровая технология помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой;
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
 - 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
 - 3) создание условий для сплочения коллектива;
 - 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
 - 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
 - 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;
- Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Коллективная работа на учебном занятии

Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

Работа с родителями

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- беседования, индивидуальные консультации;
- участие в проведении коллективных творческих дел;
- посещение открытых занятий, выставок детского творчества;
- анкетирование.

Родители являются полноправными участниками учебно-воспитательного процесса, помощниками в организации праздников, конкурсов, экскурсий. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами воспитательной работы; посещая открытые занятия, выставки - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей. Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, работа по карточкам, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Для проведения диагностики качества знаний разработаны критерии оценки уровней усвоения программы по годам обучения (контрольно-дидактический материал см. в приложении к программе).

Контроль качества знаний проводится в форме письменных опросов, устных опросов, тестирований, практической работы, самостоятельной работы, работа по карточкам, наблюдения.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно корректизы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Критерии оценки результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, участие в беседах.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдение правил ТБ, участие в выставках и конкурсах, применение полученной информации на практике, помочь новичкам.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости».

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Проверить знания цветов, умение работать с цветом	Работа по карточкам. Практическая работа.	Приложение в УМК 1
Текущий контроль успеваемости на	Определить уровень понимания изучаемого	Проверка усвоения	самостоятельная работа	Приложения в УМК 2,3

каждом занятии. В течение года	материала и уровень приобретенных умений и навыков	материала по теме занятия или комплексу занятий		
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему	Теория: Письменный опрос. Практическая работа	Приложения в УМК 4,9

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Текущий контроль. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Проверка знаний холодных и теплых цветов; Умение работать с цветом.	Работа по карточкам; Практическая работа.	Приложение в УМК 5
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	самостоятельная работа	Приложения в УМК 6,7
Промежуточная аттестация Апрель.	Определить уровень освоения программы	Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему.	Теория: Тестовые задания, Практическая работа.	Приложения в УМК 8, 9

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагога

1. Авраамова Т. В. - Работа по программе «Изобразительное искусство». Дополнительное образование и воспитание. - 2014. №1. – с. 64.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991. – 240.; ил.
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. / В. С. Кузин. – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 174 с.: ил.
5. Искусство и ты: учебник для 2 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред Б. М. Неменского.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.: ил.
6. Вешкина О. Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку / Ольга Вешкина. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил.
7. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» для 4-го класса. – М.: Баласс., 2005.- 64 с.: ил.
8. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ в. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 110 с.: ил.
9. Лукина А. – «Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством». Дополнительное образование и воспитание. 2014. №2. – С. 64.
10. Полный курс рисования и живописи / пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – Москва: АСТ, 2018. – 256 с.: ил.
11. Изобразительное искусство 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др.. – 5-е изд., перераб. – М.: дрофа, 2012. – 46 с.
12. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной/ авт.- сост. Л. М. Садкова.- Волгоград: Учитель, 2007.- 255с.

Список литературы для учащихся

1. Анна Пипер. Восковые мелки. Базовый курс. – М.: Издательство «Арт – Родник», 2007. – 47 с.: ил.
2. Ильин И. С., Ильин С. Д. 100 лучших моделей оригами. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2005. – 192 с.: ил.
3. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.
4. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью»: серия «Уроки живописи». Перевод и издание на русском языке. Издательство «Кристина – новый век», 2008. – 74 с.: ил.
5. Пауэлл У.Ф. Пишем облака и небо: пер. с англ./ Уильям Ф. Пауэлл. М.: АСТ: Астрель, 2010. – 31 с.: ил.
6. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.: ил.
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / Художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.: ил.

8. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.: ил.
9. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007.- 32 с.: ил.

**Интернет Ресурсы,
информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>, предмет - изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/7/>
2. Популярные мастер-классы в технике «Рисование и живопись»
<https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C1218>
3. Мастер-классы по теме «Живопись и рисование»
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie>
4. Изобразительное искусство
<https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
5. ИЗО, МХТ <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55>
6. Я учусь рисовать. Уроки рисования. Учимся рисовать вместе.
<https://vk.com/yaychysrisovat>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ пп	Дата provе- дения	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол- во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практи- ка
1		1.Вводное занятие	Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Практика: Игра «Знаешь ли ты?». Входящая диагностика.	2	1	1
2		2.Волшебные краски.	Знакомство с профессией «художник», с русскими художниками графиками. Свойства красок, гуашь и акварели. Плотность, смешивание, работа с различными приёмами. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть. Практика: Выполнение работы «Танец дружных красок»	2	1	1
3			Практика: Выполнение работы «Радуга»	2	-	2
4			Теория: Правила смешивания красок, свойства базовых цветов и принципы формирования сложных оттенков. Знакомство с цветовым кругом. Просмотр видеоролика, как менялись краски в мире искусства. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Практика: Выполнение работы «Сборка красок».	2	1	1
5			Практика: Выполнение работы «Ваза с цветами»	2	-	2
6			Теория: Обучающиеся знакомятся с биографиями и особенностями творчества известных русских	2	1	1

			живописцев: Ивана Айвазовского, Василия Сурикова, Ильи Репина, Виктора Васнецова, Исаака Левитана и других мастеров русской школы живописи XIX–XX веков. Особое внимание уделяется стилю и технике каждого художника, влиянию исторических событий на их творчество. Практика: Создание собственной копии известной картины одного из перечисленных живописцев.			
7			Практика: Выполнение работы «Цветочная поляна»	2	-	2
8			Практика: Выполнение работы «Город осенью»	2	-	2
9			Практика: Выполнение работы «Город осенью»	2	-	2
10			Теория: Просмотр выполненных работ, обсуждения, что получилось, над чем поработать. Показ слайдов известных работ на тему «лес». Практика: Выполнение работы «Таинственный лес».	2	1	1
11		3.Волшебный карандаш.	Теория: Формирование у обучающихся представлений о рисунке как особом виде искусства, осознание различий и специфики различных графических техник и материалов. Практика: Выполнение работы графическим материалом и создание рисунка на любую понравившуюся тему.	2	1	1
12			Практика: Выполнение работы «Мир насекомых под микроскопом»	2	-	2
13			Практика: Выполнение работы «Черепашки в пустыне»	2	-	2
14			Теория: Обучающиеся отрабатывают акцент на деталях. Выражение тонкости и гибкости линий. На полянах такими деталями становятся мелкие травинки, капли росы, блики солнечного света. Знакомство с работами Василия Дмитриевича Поленова. Практика: Выполнение работы «Волшебные поляны»	2	1	1
15			Практика: Выполнение работы «Образ доброго и злого сказочного героя»	2	-	2
16			Практика: Выполнение работы «Образ доброго и злого сказочного героя»	2	-	2

17			Теория: Обучающиеся знакомятся с разнообразием форм предметов, деревьев. Практика: «Листопад»	2	-	2
18		4.Декоративное рисование.	Теория: Обучающиеся знакомятся с понятием симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Знакомство с голландским художником Винсентом Ван Гогом. Стилизация как упрощение или обобщение природных форм. Практика: Выполнение работы «Подсолнухи»	2	1	1
19			Практика: Выполнение работы «Фрукты».	2	-	2
20			Практика: Выполнение работы «Весёлый кот».	2	-	2
21			Практика: Выполнение работы «Мифологическое существо»	2	-	2
22			Теория: Знакомство с Русскими традициями: Гжель, Хохлома, Палех, Мезенская роспись. Просмотр Видеоролика. Практика: «Украшения предметов быта, Гжель.»	2	1	1
23			Практика: «Украшения предметов быта, Хохлома.»	2	-	2
24			Практика: «Хохлома»	2	-	2
25			Теория: Применение средств выразительности декоративно-прикладного искусства в сказках. Практика: «Чудо сказка»	2	1	1
26			Практика: «Летняя ночь в деревне»	2	-	2
27			Практика: «Летняя ночь в деревне»	2	-	2
28		5.Конструирование из бумаги.	Теория: Понятие папье-маше, исторические корни техники, подготовка материалов (газета, клейстер, крахмал, краски). Практика: Мастер-класс по изготовлению заготовки шарообразной формы (будущего шара или яйца) из папье-маше.	2	1	1
29			Практика: Продолжение работы над заготовкой из предыдущего урока, нанесение второго слоя папье-маше и шлифовка поверхности.	2	-	2
30			Практика: Раскрашивание заготовки (шар, яйцо, тарелочка).	2	-	2
31			Практика: Окончательное оформление ранее подготовленной модели папье-маше (шар, яйцо, тарелочка).	2	-	2
32			Теория: Японское искусство	2	1	1

			киригами, отличия от оригами, правила работы ножницами. Практика: Создание открытки-книга с эффектом 3D «домик».			
33			Практика: Создание открытки-книга с эффектом 3D «сердце».	2	-	2
34			Практика: Создание открытки-книга с эффектом 3D «звездочка».	2	-	2
35			Теория: Применение комбинаторного подхода: объединение техник папье-маше, киригами. Просмотр видеоролика «Работы мастеров». Практика: «Моя любимая игрушка»	2	1	1
36			Практика: «Моя любимая игрушка»	2	-	2
37		6.Выразительные средства графических материалов.	Теория: Разнообразие цветов и оттенков цветных карандашей. Мягкое наложение и сплавление цветов для создания нюансов и эффектов. Практические приемы затенения и высветления. Просмотр Видеоролика. Практика: Рисование осеннего пейзажа «Золотая осень» с мягкими переходами и оттенками красного, оранжевого и зеленого цветов.	2	1	1
38			Теория: Обучающиеся знакомятся с известными русскими графиками. Просмотр слайдов. Практика: Изображение «В траве» с акцентом на игру света и цвета, детализацию насекомых и растений.	2	1	1
39			Практика: Выполнение работы: «Паук и паутина» — передача плотности нитей паутины и оттенков окружения.	2	-	2
40			Практика: Комбинирование графических материалов. Проект «Дикие звери Африки» — буйвол, лев, антилопа, зебра — создание эффектных акцентов и выразительных текстур.	2	-	2
41			Практика: Проект «Дикие звери Африки» — буйвол, лев, антилопа, зебра — создание эффектных акцентов и выразительных текстур.	2	-	2
42			Теория: Обучающиеся знакомятся с Играй цвета: Восковые мелки + фломастеры. Соединение насыщенности восковых мелков с четкостью линий фломастера. Изменение воздействия фломастера	2	1	1

			на слой воскового мелка. Показ слайдов. Практика: «Домашние питомцы» — котенок, щенок, кролик.			
43			Практика: Создание сюжета «Мой город» — улица, парк, архитектура — использование богатого спектра цветных карандашей и четких линий фломастеров.	2	-	2
44			Практика: Создание сюжета «Мой город» — улица, парк, архитектура — использование богатого спектра цветных карандашей и четких линий фломастеров.	2	-	2
45			Практика: Итоговая композиция «Вечерний сад» — интеграция всех используемых графических материалов для достижения максимальной выразительности.	2	-	2
46		7.Пейзаж, натюрморт.	Теория: Особенности жанра пейзажа, типы пейзажей (морской, лесной, городской, индустриальный). Свет и воздух в пейзаже, законы перспективы. Жанр натюрморта, требования к выбору предметов, освещение и тень, концепция пространства и объема. Практика: Натюрморт на тему осени: листья, плоды, корзины. Композиционное решение, техника рисования кистью и акварелью. «Золотая осень»	2	1	1
47			Практика: Рисование чашек, блюдца, сахара, фруктов. Проработка форм, отражений, теней. Материал: акварельные краски, гуашь. «Чайный сервис»	2	-	2
48			Практика: Просторная композиция с водоёмом, зеленью и небом. Техника: гуашь или акварель. «Весенний ручей»	2	-	2
49			Теория: Специфические черты зимнего пейзажа, нюансы снега, дальний и близкий планы, баланс белого и черного. Просмотр слайдов. Практика: Картины зимней природы: снег, следы, замерзшие деревья, дорога. Материал: карандаш, гуашь. «Зимняя дорога».	2	1	1
50			Практика: Изображение завтрака:	2	-	2

			хлеб, сыр, кофе, чашки, столовые приборы. Техники: пастель, акрил, акварель. «Натюрморт: Утренний завтрак».			
51			Практика: Создание букета цветов с вазой, декоративный подход к оформлению фона. Техника: пастель, акварель или масляные краски. «Букет цветов».	2	-	2
52			Практика: Выполнение индивидуальной работы в любом жанре и материале по собственному проекту. Отчетная выставка работ учащихся. «Свобода творчества».	2	-	2
53	8.Изображение человека.		Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Понятие «портрет». Знакомство с великими русскими художниками-портретистами. Виды портрета. Знакомство с пропорциями головы человека. Основы композиции портрета. Мимика. Индивидуальные особенности человека в портрете. Практика: Выполнение работы – пропорции головы человека.	2	1	1
54			Практика: Выполнение работы «Образ человека и его характер».	2	-	2
55			Практика: Изображение портрета «Моя мама».	2	-	2
56			Практика: Изображение человека в полный рост.	2	-	2
57			Практика: Изображение человека в полный рост.	2	-	2
58			Практика: Человек в движении «Спортсмен»	2	1	1
59			Практика: Человек в движении «Спортсмен»	2	-	2
60	9.Самостоятельная работа.		Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
61			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
62			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
63			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
64			Практика: Работа по собственному замыслу.	2	-	2
65			Практика: Работа по собственному	2	-	2

			замыслу.			
66		10.Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация. Теория: Знание основ терминологии.	2	1	1
67		11.Досуговые мероприятия.	Промежуточная аттестация. Практика: Разработка эскизов на заданную тему	2	-	2
68			Практика: Конкурсно-игровая программа.	2	-	2
69			Практика: Программа «Каникулы» (мероприятия центра).	2	-	2
70			Экскурсия в выставочный зал ДХШ.	2	-	2
71			Экскурсия в «Зал Боевой Славы» ЦДТ.	2	-	2
72		12.Итоговое занятие.	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного и технического творчества в ДХШ.	2	2	-
Итого часов:				144	23	121

2 год обучения

№ пп	Дата проведения	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1		1.Вводное занятие	Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Игра «Источники опасности!». Практика: Входящая диагностика.	2	1	1
2		2. Волшебная живопись.	Теория: Знакомство с основами цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство со знаменитыми русскими художниками. Практика: Дорисовка красочного пятна.	2	1	1
3			Практика: Выполнение работы «Огни цирка»	2	-	2
4			Теория: Исследование радужного спектра и порядка следования цветов. Опыт Ньютона и теория разделения белого света на семь цветов. Правила создания цветовых контрастов: соседствующие, противоположные, дополнительные цвета. Эффективность контраста в	2	1	1

			привлечении внимания и передаче эмоций. Практика: Создание композиции «Цветная радуга», работа с основными цветами и их смесью для создания дополнительных оттенков.			
5			Практика: Выполнение работы «Игра огня и льда»: изображение жаркого костра рядом с прохладным водоемом, акцентируя внимание на взаимодействии горячих и холодных цветов.	2	-	2
6			Практика: Рисование работы «Ночной пейзаж»: использование приглушенных и нейтральных цветов для передачи ночной атмосферы.	2	-	2
7			Практика: Композиция «Сумеречный лес»: изображение лесного массива в сумерках, с акцентом на передачу изменений света и теней	2	-	2
8			Теория: Экспрессивные качества цвета: влияние цвета на эмоциональное восприятие зрителей. Использование чистых, насыщенных цветов для выражения сильных эмоций. Практика: Изображение «Энергия танца»: создание выразительной композиции с помощью ярких, энергичных цветов, передающих динамику и страсть.	2	1	1
9			Практика: Индивидуальное выполнение творческой работы на свободную тему с использованием знаний и навыков.	2	-	2
10		3. Азы композиции.	Теория: Определение композиции, цель и задачи композиции в искусстве. Основные элементы композиции: точка, линия, пятно, масса, форма. Практика: Простейшее упражнение: расположение круга и квадрата на листе бумаги, варьируя положение и размер фигур.	2	1	1
11			Теория: Понятие центра композиции, роль центрального элемента в построении композиции. Размещение главного объекта в центре и вне центра. Практика: Упражнение	2	1	1

			«Центральная композиция»: создание рисунка с центром в середине листа, далее перенос центра в угол, вверх, вниз, вправо, влево.			
12			Практика: Рисование зеркально симметричной композиции и асимметричной композиции, сравнение ощущений от просмотра обоих рисунков.	2	-	2
13			Практика: Выполнение композиции с главной диагональю, заполнение оставшейся площади второстепенными элементами.	2	-	2
14			Практика: Создание ритмической композиции с повторяющимся объектом (листья, цветы, камни).	2	-	2
15			Практика: Изображение пейзажа с глубоким первым планом и задним планом, достижение эффекта удалённости и приближённости объектов.	2	-	2
16			Практика: Композиция «Прогулка в саду»: разместить большие и малые объекты в одном пространстве, соблюдая соотношение масштабов.	2	-	2
17			Теория: Применение контраста и нюанса в композиции. Прямой и обратный контраст, нюанс и близость цветов. Просмотр видеоролика. Практика: Создание контрастной композиции (яркие цвета против тусклых, крупные формы против мелких) и мягкой нюансированной композиции.	2	1	1
18			Практика: Свободная творческая работа по выбору учащихся, созданная с учетом изученных законов композиции.	2	-	2
19		4.Погружение в рисунок.	Теория: Линия как средство выражения формы и пространства. Свободное ведение линии, контуры, границы объектов. Способы штриховки: параллельные, перекрестные, хаотичные штрихи. Заливка и сглаживание. Практика: Рисование натюрморта из простых предметов (яблоки, груши, стаканы) с использованием тонкой линии.	2	1	1

20			Практика: Изображение различных текстур (дерево, ткань, камень) с помощью штриховки и заливки.	2	-	2
21			Теория: Законы прямой и обратной перспективы, линии горизонта, точки схода. Правила построения куба и пирамиды в перспективе. Практика: Рисование коробки и стула в перспективе.	2	1	1
22			Практика: Рисование коробки и стула в перспективе.	2	-	2
23			Теория: Наблюдение и фиксация движения, динамика поз, быстрые зарисовки. Четыре стороны головы и поворот головы. Практика: Зарисовка одноклассников или манекена в различных позах.	2	1	1
24			Практика: Создание композиции на тему «Моя комната» с правильным размещением предметов.	2	-	2
25			Практика: Рисование яблока с тенью и рефлексионными пятнами.	2	-	2
26			Теория: Объем и форма предметов, передача объема через тон и светотень. Практика: Рисование натюрморта с соблюдением светотеневых отношений.	2	1	1
27			Теория: Подведение итогов, повторение пройденного материала. Практика: Свободная творческая работа по выбору учащихся, отражающая полученные знания и навыки.	2	-	2
28		5.Пейзаж	Теория: Понятие пейзажа, классификация пейзажей (горный, речной, лесной, городской, зимний, летний). Основные элементы пейзажа: горизонт, линия земли, небо, деревья, вода. Практика: Упражнение: рисование пейзажа с горизонтом и двумя предметами на первом плане.	2	1	1
29			Практика: Создание рисунка с уходящими вглубь дорогами и зданиями. «Перспектива в пейзаже»	2	-	2
30			Практика: Рисование отдельного дерева и группы деревьев. «Деревья и кустарники».	2	-	2
31			Теория: Отражения в воде, волны, течения, вода в различных	2	1	1

			состояниях (реки, озера, водопады). Особенности изображения водной глади. Законы воздушной перспективы и атмосферные явления. Практика: Изображение спокойного озера или бурной реки. «Вода в пейзаже».			
32			Практика: Рисование различных типов облаков и неба. «Небо и облака».	2	-	2
33			Практика: Создать пейзаж с сильным источником света, контрастами и тонами. «Освещение в пейзаже».	2	-	2
34			Практика: Рисование городского пейзажа с акцентом на архитектуру. «Города и урбанизация».	2	-	2
35			Теория: Разнообразие форм и текстур в природе: камыши, песок, кора деревьев, вода, трава. Технические приемы передачи текстур. Просмотр видеоролика. Знакомство с известными художниками. Практика: Воссоздание конкретного участка природы с акцентом на текстуры. «Формы и текстуры в пейзаже».	2	1	1
36			Практика: Свободная творческая работа на тему пейзажа по выбору учащихся.	2	-	2
37		6. Человек и пространство. Пейзаж.	Теория: Изучение особенностей городского пейзажа, масштабы зданий и малых форм, правила размещения фигуры человека в городском пространстве. Практика: Рисование человека на улицах города, внутри парков и площаде. «Человек в городском пейзаже».	2	1	1
38			Практика: Рисование человека возле реки, озера или моря, исследование воздушных и водных отражений. «Человек у воды».	2	-	2
39			Практика: Реализация пейзажа с фигурой человека в разное время года. «Времена года в пейзаже».	2	-	2
40			Практика: Изображение фигуры человека на фоне заходящего солнца или лунного света. «Вечерний пейзаж».	2	-	2

41			<p>Теория: Изменения в природе и пейзажах зимой, весной, летом и осенью, влияние времен года на настроение и цветовую гамму. Знакомство с известными русскими художниками. Законы освещения вечером, мягкие цвета, теплые и холодные тона, атмосфера покоя и задумчивости.</p> <p>Практика: Реализация пейзажа с фигурой человека в разное время года. «Времена года в пейзаже».</p>	2	1	1
42			<p>Практика: Изображение фигуры человека на фоне заходящего солнца или лунного света. «Вечерний пейзаж».</p>	2	-	2
43			<p>Практика: Широкая панорама с маленькой фигурой человека на вершине горы или берегу океана. «Панорамный пейзаж».</p>	2	-	2
44			<p>Теория: Психология восприятия пространства зрителем, принципы притягательности определенных точек в пейзаже, привлечение внимания к человеку в кадре.</p> <p>Практика: Организация композиции с доминирующей фигурой человека и окружающим пространством.</p>	2	1	1
45			<p>Практика: Свободная творческая работа по выбору учащихся на тему человека и пейзажа.</p>	2	-	2
46		7.Анималистичный жанр.	<p>Теория: Строение животных, особенности телосложения, виды конечностей, шерсть и чешуя. Понимание внешнего облика животного.</p> <p>Практика: Набросок животного с большим количеством шерсти (собаки, кошачьих пород).</p>	2	1	1
47			<p>Практика: Портрет животного крупным планом с внимательным отношением к форме и цвету глаз. «Глаз и выражение лица животного».</p>	2	-	2
48			<p>Теория: Особенности крупных диких животных (слоны, лошади, жирафы), правила изображения больших форм.</p> <p>Практика: Изображение крупного животного в профиль или анфас, внимание к деталям тела и структуре кожи. «Крупные дикие животные».</p>	2	1	1

49			Практика: Рисование морского животного (дельфина, касатки, рыбы), уделяя внимание плавным линиям и гладкой коже. «Водные животные».	2	-	2
50			Практика: Создание изображения птицы или насекомого с вниманием к мельчайшим деталям. «Птицы и насекомые».	2	-	2
51			Практика: Изображение экзотического животного, изучение особенностей чешуи, окраса и особых черт. «Экзотические животные».	2	-	2
52			Практика: Свободная творческая работа на тему животного мира по выбору учащихся.	2	-	2
53		8.Бумажная пластика	Теория: Исторические сведения о возникновении папье-маше, материалы и инструменты, используемые в этой технике. Процесс приготовления специальной массы из бумаги и клея, техника нанесения слоёв и высыхания изделий. Алгоритм работы с папье-маше при изготовлении объемных изделий. Применение армирующих материалов для дополнительной прочности. Принципы отделки и окрашивания изделий. Практика: Создание несложных сферических и цилиндрических форм из папье-маше с последующей обработкой и сушкой.	2	1	1
54			Практика: Изготовление объемных масок или игрушек из папье-маше с добавлением деталей и структурных элементов.	2	-	2
55			Теория: Секреты создания сложных геометрических фигур и миниатюрных конструкций. Ограничения и преимущества техники киригами. Правила проектирования многослойных киригами-композиций, методы усиления выразительности и оригинального оформления изделий. Изучение методик создания складчатых и ажурных конструкций. Практика: Мастер-класс по	2	1	1

			созданию первой киригами-композиции: простая снежинка, сердце или звёздочка.			
56			Практика: Создание сложной композиции киригами с использованием сложных форм и цветов.	2	-	2
57			Практика: Комплексная работа над крупной моделью из папье-маше (вазой, светильником, фигуркой животного). Отработка навыков точного выкладывания слоёв, сборки и оформления изделия.	2	-	2
58			Практика: Создание модульной киригами-композиции с использованием многоуровневой системы, обеспечивающей устойчивость и сложность.	2	-	2
59			Практика: Свободная творческая работа по выбранной теме с использованием папье-маше и киригами. Участники создают оригинальную композицию, демонстрируя полученные навыки и умения.	2	-	2
60		9.Самостоятельная работа	Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
61			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
62			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
63			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
64			Практика: Работа по собственному замыслу.	2	-	2
65			Практика: Работа по собственному замыслу.	2	-	2
66		10.Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация. Теория: Знание основ терминологии.	2	1	1
67		11.Досуговые мероприятия	Промежуточная аттестация. Практика: Разработка эскизов на заданную тему.	2	-	2
68			Практика: Конкурсно-игровая программа.	2	-	2
69			Практика: Программа «каникулы» (мероприятия центра).	2	-	2
70			Экскурсия в выставочный зал ДХШ.	2	-	2

71			Экскурсия в «Зал Боевой Славы» ЦДТ.	2	-	2
72		12.Итоговое занятие	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного и технического творчества в ДХШ.	2	2	-
Итого часов:				144	24	120

**Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения
Входящая диагностика**

Цель проведения входящей диагностики:

Определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Содержание: Игра-упражнение. Проверить знания цветов. Умение работать с цветом.

Время выполнения работы: теоретическая часть – 10 минут, практическая часть -15 минут.

На выполнение всей работы отводится 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении входящей диагностики.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно проставил последовательность, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно смешал цвета, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Учащимся необходимо, при прочтении фрагмента сказки Е. Чарушина «Храбрый ежик», отметить на своих альбомных листах названия предметов или явлений, имеющих яркие или характерные цвета.

Отрывок из сказки Чарушина:

«Утром ярко светило солнце, трава была покрыта сверкающими каплями росы. Маленькие ягодки блестели красными огоньками среди зелёных листочек. Рядом проползла тёмно-коричневая улитка, оставив серебристый след.»

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, допущены 0-1 ошибки – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущены 2 ошибки – 4 балла;

В задании имеются неточности (3 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 4-7 ошибок – 2 балла;

В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются более 8 ошибок – 1 балл.

Форма проведения оценки знаний: работа с карточками.

Практическая часть:

Учащемуся необходимо на практике получить определенный цвет краски при помощи смешивания цветов.

Материал: краски, бумага, кисти, палитра, баночка с водой.
Из каких цветов получается?

- 1) Оранжевый;
- 2) Фиолетовый;
- 3) Зеленый;
- 4) Голубой;
- 5) Серый.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено правильно, самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено самостоятельно, но имеются погрешности в смешивании цветов, допущена 1 ошибка – 4 балла;

Задание выполнено неточно, небрежно, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании имеются неточности (3 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 2 балла;

В задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы, 4-5 ошибки – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Приложение 2

Текущий контроль успеваемости

Цель проведения текущего контроля:

Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.

Универсальный лист контроля

Ф. И. ребенка	Показатели				
	Полнота раскрытия темы	Оригинальность идеи	Гармония цветового решения	Аккуратность	Самостоятельность
1.					
2.					
3.					

Критерии оценивания:

Показатель проявляется постоянно – 5 баллов;

Показатель проявляется периодически -4 балла;

Показатель проявляется редко – 3 балла;

Показатель не проявляется – 2 балла.

Форма проведения оценки знаний: наблюдение.

Текущий контроль успеваемости

Цель проведения текущего контроля:

Определить уровень усвоения пройденного материала.

Тема: «Портрет».

Время выполнения работы: теоретическая часть – 5 минут, практическая часть -15 минут.

На выполнение всей работы отводится 20 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении текущего контроля.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил, либо допустил незначительное количество ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно составил портрет, либо допустил незначительное количество ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задача: выявить знания о пейзаже.

Что такое пейзаж?

- A) изображение животного;
- B) изображение природы (лес, горы, река);
- B) изображение интерьера комнаты.

Какие бывают виды пейзажа?

- A) городской, сельский, морской;
- B) детский, взрослый, пожилой;
- B) учебный, рабочий, праздничный.

Композиция пейзажа, что это?

- A) фон картины;
- B) расположение объектов на полотне;
- B) краски художника.

Что такое ландшафт?

- A) вид местности;
- B) интерьер помещения;
- B) украшение стола.

Какой элемент редко встречается в классическом пейзаже?

- A) небо;
- B) машина;
- B) озеро.

Ответы: 1Б; 2А; 3Б; 4А; 5Б.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с помощью педагога или товарищей - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Практическая работа:

Задача: закрепить понятие «пейзаж» и развивать наблюдательность и образное мышление.

Содержание:

Работа в группе. Учащимся предлагается разделить между собой роли фотографа и натуры. Фотограф выбирает карточку с названием определённого состояния природы (например, шторм, закат, солнечный полдень), другой ученик пытается передать состояние природы жестами, мимикой и движением тела, словно он часть пейзажа. Остальные ребята должны догадаться, какое природное явление показывает участник. После этого участники меняются ролями.

Материалы: Карточки с написанными на них словами, обозначающими природные явления и состояния ландшафта (шторм, туман, тихий вечер, весенний дождь, яркий восход солнца).

Критерии оценивания практической работы:

Задание выполнено правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Задание выполнено не точно, часто привлекают педагога для оказания помощи – 3 «балла»;

Материал не усвоен, учащиеся испытывают серьезные затруднения в выполнении работы – 2 «балла».

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Промежуточная аттестация

Письменный опрос, практическая работа.

Цель промежуточной аттестации:

Определить уровень усвоения программного материала за год.

Содержание:

Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 15 минут; практическая часть - 25 минут.

На выполнение всей работы отводится 40 мин.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максималь но.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Учащимся необходимо ответить на вопросы в письменной форме.

Вопросы:

- 1) Назовите три вида пейзажа.
- 2) Кто такой маринист?
- 3) Чем отличается городская панорама от сельского пейзажа?
- 4) Что такое папье-маше?
- 5) Какой инструмент используется в графике для нанесения тонких линий и штриховки.

Ответы:

- 1) Городской, лесной, морской.
- 2) Художник, специализирующийся на изображении морских видов.
- 3) Городская панорама включает архитектурные постройки, улицы, дома, а сельские пейзажи — природу, поля, деревни.
- 4) Папье-маше — это искусство изготовления объемных изделий методом накладывания слоев измельчённой бумаги, пропитанной kleem.
- 5) Карандаш.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущена 1 ошибка – 4 балла;

В задании имеются неточности, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 3 ошибки – 2 балла;
В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются 4 ошибки – 1 балл.

Форма проведения оценки знаний: письменный опрос.

Практическая часть:

Ребята, возмите альбомный лист и кисточку с краской. Вам предстоит интересное творческое испытание. Ваша задача — нанести на бумагу четыре произвольных разноцветных пятна различной формы и размера. Но это ещё не всё! Теперь внимательно посмотрите на полученные пятна и дополните их деталями так, чтобы из них получились полноценные рисунки. Они могут стать фруктами, животными, растениями, героями мультфильмов или даже элементами какого-то необычного пейзажа.

Критерии оценивания: Задание выполнено правильно и аккуратно, оригинальный образ содержания преимущественно без повторения – 5 баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, учащийся наделяет образным содержанием все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) - 4 балла;

Задание выполнено неточно, привлекает педагога для оказания помощи, круги оформлены часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.). – 3 балла;

В задании имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи, учащийся не смог наделить образным решением все круги – 2 балла;

В задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы, задание выполняют не до конца и небрежно – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

**Контрольно-измерительные материалы
2 год обучения
Входящая диагностика**

Цель проведения входящей диагностики:

Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года.

Содержание: проверить знания холодных и теплых цветов. Умение работать с цветом.

Время выполнения работы: теоретическая часть – 5 минут, практическая часть - 20 минут.

На выполнение всей работы отводится 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятия решения о положительном прохождении входящей диагностики.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно разделил цвета на группы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно подобрал цвета, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задание: Учащимся необходимо самостоятельно нарисовать цветок, придерживаясь следующей последовательности:

1.Начертить карандашом центральную линию симметрии и сделать набросок основного контура цветка (серединка, лепестки, стебель, листья).

2.Провести линии симметричных частей цветка, добившись точности и пропорциональности рисунка.

3.Раскрасить полученный рисунок красками, применяя теплые или холодные тона. Необходимо продемонстрировать умение плавно переходить от одного оттенка к другому, создавая красивые переливы цвета.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено правильно, самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено самостоятельно, но имеются погрешности в смешивании цветов, допущена 1 ошибка – 4 балла;

Задание выполнено неточно, небрежно, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании имеются неточности (3 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 2 балла;

В задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы, 4 и более ошибок – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Текущий контроль успеваемости*Цель проведения текущего контроля:*

Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.

Универсальный лист контроля

Ф. И. ребенка	Показатели					
	Полнота раскрытия темы	Оригинальность идеи	Композиционное решение	Гармония цветового решения	Аккуратность	Самостоятельность
1.						
2.						
3.						

Критерии оценивания:

Показатель проявляется постоянно – 5 баллов;

Показатель проявляется периодически - 4 балла;

Показатель проявляется редко – 3 балла;

Показатель не проявляется – 2 балла.

Форма проведения оценки знаний: наблюдение.

Текущий контроль успеваемости

Цель проведения текущего контроля:

Определить уровень усвоения пройденного материала.

Тема: «Анималистический жанр».

Время выполнения работы: теоретическая часть – 5 минут, практическая часть - 20 минут.

На выполнение всей работы отводится 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении текущего контроля.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил, либо допустил незначительное количество ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил незначительное количество ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задача: выявить знания о пейзаже.

Задание: Учащиеся устно отвечают на вопросы.

Что такое пейзаж?

A) Изображение природы

B) Изображение городских улиц

Основные составляющие городского пейзажа:

A) Небоскребы, дороги, транспортные средства

B) Поля, реки, луга

Что отражает художник-пейзажист в своей картине?

A) Чувства и настроения, вызванные природой

B) Внешнюю привлекательность городов

Какой известный способ письма предпочитают художники-пейзажисты?

A) Пастель

B) Масло

C) Фреска

Кто является известным русским художником-пейзажистом?

- A) Репин
- B) Айвазовский
- C) Саврасов

Ответы: 1A; 2A; 3A; 4B; 5C

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с помощью педагога или товарищей - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Практическая работа:

Задача: закрепить навыки наблюдения и построения пейзажей с использованием простейших геометрических форм.

Содержание:

- 1.Демонстрация образцов пейзажей (поле, холмы, деревня, город, берег моря).
- 2.Анализ представленных работ с точки зрения выделения главных составляющих пейзажа: горизонт, облака, земля, вода, здания, растительность.
- 3.Совместное обсуждение того, какими простыми геометрическими формами можно представить основные объекты пейзажа (например, облака — круги и овалы, здания — квадраты и прямоугольники, горы — треугольники).
- 4.Самостоятельная практическая работа: создание эскиза пейзажа с использованием только простых геометрических форм.
- 5.Итоговая презентация рисунков и коллективное обсуждение итогов работы.

Критерии оценивания:

Задание выполнено правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Задание выполнено не точно, часто привлекает педагога для оказания помощи – 3 «балла»;

Материал не усвоен, обучающийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 2 «балла».

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Промежуточная аттестация.

Тестовые задания, практическая работа.

Цель промежуточной аттестации:

Определить уровень усвоения программы.

Содержание:

Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 15 минут; практическая часть - 25 минут.

На выполнение всей работы отводится 40 мин.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задание: Учащимся необходимо на каждый вопрос выбрать из предложенных вариантов один или несколько правильных ответов.

1. Что такое ахроматические цвета?

А) Контрастные цвета

Б) Все цвета радуги

В) Белый, чёрный и все оттенки серого

2. Что такое композиция в искусстве?

А) Расположение предметов на плоскости листа

Б) Порядок написания букв алфавита

В) Составляющие части музыкального произведения

3. Что означает термин «пейзаж»?

А) Изображение людей

Б) Изображение природы

В) Нарисованный интерьер квартиры

4. Что такое папье-маше?

А) Технология лепки из глины

Б) Искусство складывать фигурки из бумаги

В) Технику изготовления объёмных поделок из проклеенной бумаги

5. Что такое монохромная графика?

А) Использование одной основной краски или её оттенков

Б) Использование множества цветов одновременно

В) Картина, нарисованная только чёрной краской

6. Кто создал картину "Утро в лесу"?

А) Исаак Левитан

Б) Василий Поленов

В) Иван Шишкин

7. Что такое автопортрет?

А) изображение детей;

Б) изображение друга;

В) изображение художником самого себя.

Ответы: 1В; 2А; 3Б; 4В; 5А; 6В; 7В.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущена 1 ошибка – 4 балла;

В задании имеются неточности, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 3 ошибки – 2 балла;

В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются 4 и более ошибок – 1 балл.

Форма проведения оценки знаний: тестовые задания.

Практическая часть:

На чистом листе бумаги учащиеся создают кляксу или пятно любой формы, случайно набрав краску на кисть и разбрзгав её на поверхность. Далее они рассматривают полученную фигуру и пытаются разглядеть в ней очертания какого-нибудь предмета, животного или персонажа. За ограниченное время

необходимо дорисовать найденный образ, завершить рисунок и придумать ему подходящее название.

Критерии оценивания: Задание выполнено правильно и аккуратно, самостоятельно, соответствует теме – 5 баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются погрешности в аккуратности исполнения – 4 балла;

Задание выполнено неточно, небрежно, часто привлекает педагога для оказания помощи – 3 балла;

В задании имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи, испытывает трудности в работе – 2 балла;

Материал не усвоен, в задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития учащихся МАУДО «ЦДТ»

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	Оформление информационного стенда. Пополнение портфолио достижений учащихся «Все работы хороши (беседы о профессиях). Шахматные турниры Проведение викторин, решение ребусов, разгадывание загадок.	Сентябрь В течение года Май В течение года
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	Сентябрь Октябрь На занятии В течение года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	Беседы в д/о - «Безопасность на дорогах» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника»	Сентябрь-май Ноябрь-март Декабрь
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	Благотворительная акция «Портфель другу» Участие в социально-значимых акциях	Сентябрь В течение года
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	Родительские собрания Поздравительные открытки ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта Участие родителей при подготовке к	Сентябрь Ноябрь-Март По плану

	<p>турнирам.</p> <p>Участие родителей при подготовке к семейным конкурсам, конкурсам исследовательских работ.</p>	
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	<p>Беседа «Как встречают Новый год в разных странах».</p> <p>Игра «Поле чудес». Тема: «Моя Республика».</p> <p>Конкурсно-игровая программа «А ну-ка, мальчики!».</p> <p>Беседа «Наша Армия».</p> <p>Рассказы о детях-участниках в ВОВ.</p> <p>Конкурсно-игровая программа «Вперёд, мальчишки!»</p>	<p>Декабрь Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Май</p>
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	<p>Беседа по правам ребенка</p> <p>Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других мероприятиях 	<p>Ноябрь По плану</p> <p>По плану</p>
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (мероприятия по формированию ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности)	Участие в экологических конкурсах ЦДТ, онлайн - викторинах по экологии, природе	В течение года

План работы с родителями

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Организационное родительское собрание. Итоговое родительское собрание с организацией выставки работ учащихся	сентябрь май
2	Вовлечение родителей в деятельность по оформлению сертификатов учащимся.	сентябрь
3	Участие родительского комитета в общей родительской конференции МАУДО «ЦДТ»	сентябрь
4	Заседание родительского комитета:	Сентябрь декабрь
5	Индивидуальные собеседования.	по необходимости
6	Приглашение родителей на концерты, выставки, соревнования	в течение года
7	Участие при подготовке к шахматным турнирам.	Март
8	Вовлечение родителей в исследовательскую и проектную деятельность, участие в акциях, конкурсах МАУДО «ЦДТ».	по плану
9	Анкетирование родителей	февраль

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Познавательные универсальные учебные действия						Регулятивные универсальные учебные действия			Общий бал
	Самостоятельно работать с различными источниками информации		Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты		Находить ответы на вопросы педагога и товарищей		Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус		Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы	
1	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	2 б.	
2										

ИТОГО: 12-10 баллов – высокий уровень; 9-6 баллов – средний уровень; 0-5 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных и личностных результатов

		Метапредметные и личностные результаты (Универсальные учебные действия)			
		Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
1	Самостоятельно работать с различными источниками информации	Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус	Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы	Анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы	Уровень сформированности УУД
2	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты			Участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща
3	Находить ответы на вопросы педагога и товарищей				Уровень сформированности УУД
	Уровень сформированности УУД				